

<https://artnodes.uoc.edu>

Imaginación radical y anacronía de las imágenes: radios libres y vídeo comunitario en España

Ignasi Gozalo Salellas

Imaginar con Tosquelles

Berta Subirats

POÉTICAS DE LA IMAGINACIÓN / POETICS OF THE IMAGINATION / POÈTIQUES DE LA IMAGINACIÓ

La producción artística basada en procesos que cohabitan temporalmente los contextos

Ramon Parramon, Eugènia Agustí, Jo Milne, Eloi Puig

Entre la imaginación *comprensiva* y la imaginación *compasiva*. Apuntes para una pedagogía

Belén Altuna

Crisis existenciales de máquinas conscientes: reflexiones sobre la condición maquina a través del arte y la filosofía especulativa

Mónica Rikić Fusté

El temps circular: noves maneres de narrar l'experiència. La dramatúrgia acumulativa de *La Conquesta del Pol Sud*

Cristina Garde Cano, David Vidal Castell

Museos, memoria colectiva e imaginarios narrativos. La comunicación participativa como estrategia para construir relatos no hegemónicos en museos con vocación social

Catalina Gayà Morlà, Marta Rizo García

El potencial de las artes para imaginar otra educación. Aprendiendo de movimientos, posiciones y tránsitos en el caso del I. E. Pepa Colomer

Fernando Herraiz-García, Silvia de Riba Mayoral, Laura Marchena-Ricis

MISCELÁNEA / MISCELLANY / MISCEL·LÀNIA

El autor y el intérprete: una mirada contemporánea al proyecto del Biocentro para la Universidad de Frankfurt de Peter Eisenman

Marcelo Fraile-Narváez

Jugabilidad asíncrona. Los rasgos del videojuego en el cine experimental y la videocreación

Albert Alcoz