

Simposi internacional

‘Relats de violència masclista: poètiques de la narrativa catalana actual’

Dilluns 21 i dimarts 22 d'octubre de 2024

LICMES

(Literatura Catalana, Món Editorial i Societat)

IdentiCat

(Llengua, cultura i identitat en l'era global)

Universitat Oberta de Catalunya

Can Jaumandreu, sala U1.15

C/Perú, 52 i en línia

Programa i inscripcions:



Aquest Simposi és cofinançat pel Consell d'Administració de l'Oficina de Suport
a la Iniciativa Cultural de la Generalitat de Catalunya

Programa complet

Simposi Internacional

**‘Relats de violència masclista:
poètiques de la narrativa catalana actual’**

Dilluns 21

10:00 Presentació del Simposi Internacional.

10:30 Narrar i vessar per damunt de les vores: cap a una definició operativa de la violència, **Catalina Mir** (Universitat de les Illes Balears). Modera: Roger Canadell.

L'objectiu de la ponència és reflexionar sobre la violència contemporània i assentar les bases per a una interpretació teòrica del fenomen, aplicable a les seves representacions en la literatura. Proposem una revisió crítica de la idea de violència a partir de l'examen d'un ventall ampli de discursos filosòfics i sociològics: de Georges Sorel a Adriana Cavarero; de Hannah Arendt a Fina Birulés; de Walter Benjamin a Slavoj Žižek; de Johan Galtung a Byung-Chul Han.

El treball cerca contribuir així a la resolució d'algunes problemàtiques actuals lligades a l'estudi de la violència. D'una banda, és habitual trobar-se amb la dificultat que els autors que tracten el fenomen no en proposen una definició explícita. Aleshores, només resseguint l'anàlisi i parant atenció a les característiques que s'atribueixen al fet violent és possible desentranyar la concepció de violència subjacent a l'escrit en qüestió. D'altra banda, hi ha l'obstacle de l'ús abusiu i indiscriminat que sovint es fa del terme, una pràctica que no ha menat sinó a soscavar el contingut de la paraula, a buidar-la de significança, com diria Ernesto Laclau. D'aquí la necessitat de bastir una definició clara, concreta i, així mateix, operativa per abordar la figuració de violències en la ficció narrativa.

11:15-11:45 *Debat*

11:45-12:15 *Pausa-cafè*

12:15-13:15 Taula rodona: La poètica de l'espai i el malestar interseccional, amb **Maria Rodó-Zárate** (Universitat Pompeu Fabra) i **Júlia Ojeda** (Universitat Oberta de Catalunya). Modera: Maria Lacueva.

El lloc té un paper fonamental en la configuració de les dinàmiques de desigualtat interseccionals. Segons les nostres posicions socials en relació amb el gènere, l'origen, l'orientació sexual, l'etnicitat, l'edat o la classe social vivim els espais de la nostra vida quotidiana de forma diferent, de manera que uns mateixos espais poden suposar experiències molt diverses a grups socials diferents i també que els efectes de les nostres posicions socials varien segons el lloc on ens trobem. En relació amb la violència masclista, és crucial comprendre com funcionen aquestes dinàmiques espacials i interseccionals per posar de relleu formes de violència sovint invisibilitzades. En concret, la divisió entre l'espai públic i

privat, fonamental per a la reproducció del patriarcat, associa allò públic amb allò polític, i deixa l'àmbit domèstic relegat a la invisibilitat i a la despolitització. Des d'una perspectiva feminista interseccional, és necessari posar de relleu el paper que juguen aquestes jerarquies geogràfiques per a la reproducció de les desigualtats de gènere i les violències masclistes, i mostrar com els significats i connotacions dels espais són productius de les pròpies violències. Paral·lelament, en l'àmbit dels estudis literaris, comprendre el rol dels espais en la plasmació de les violències masclistes pot ajudar-nos a il·luminar les estratègies narratives que faciliten la visibilització d'aquestes violències en relats de ficció. En aquesta taula rodona, Maria Rodó-Zárate argumentarà entorn de la importància dels llocs en la configuració de desigualtats interseccionals i Júlia Ojeda explorarà la productivitat d'aquestes concepcions en la lectura crítica d'obres narratives.

13:15-13:45 *Debat*

Dinar

16:00-16:45 An Intersectional Approach to Violence Against Women in Contemporary Latin American Literature, **María E. López** (London Metropolitan University). Modera: Jordi Serrano-Muñoz.

Aquesta presentació explorarà, d'una banda, la representació literària de la violència contra les dones en la ficció escrita per dones de països llatinoamericans com Argentina, Xile, Colòmbia, Cuba i Mèxic. En aquests països, els governs s'han mostrat incapaços de protegir les dones dels abusos, les amenaces, la censura, les polítiques repressives dels drets reproductius, els desplaçaments forçats, el tràfic sexual, les desaparicions i els feminicidis. En aquesta conferència examinaré el paper que juguen escriptores com Ena Lucia Portela, Wendy Guerra, Selva Almada, Claudia Pineiro, Lydia Cacho i Fernanda Melchor, entre d'altres, en la resistència a la violència i el silenciament de les històries de les dones. Aquesta presentació també abordarà una altra manera important d'explorar els relats de la violència i el silenci de les dones, ja que presentaré la meua investigació recent sobre les narratives de violència de les dones migrants mentre travessen Mèxic en direcció al nord.

/

This presentation will explore, on the one hand, the literary representation of violence against women in fiction written by women from Latin American countries such as Argentina, Chile, Colombia, Cuba and Mexico. In these countries, governments have failed to protect women from abuse, threats, censorship, repressive policies on reproductive rights, forced displacement, sex trafficking, disappearances and femicide. I will look at the role that women writers such as Ena Lucia Portela, Wendy Guerra, Selva Almada, Claudia Pineiro, Lydia Cacho and Fernanda Melchor, among others, play in resisting the violence and silencing of women's stories. This presentation will also address another important way of exploring women's accounts of violence and silencing. In this line, I will present my recent research on migrant women's narratives of violence as they travel north through Mexico.

16:45-17:45 Projectes INDOVIG: *Literatura i violències masclistes. Guia per a treballs acadèmics i Portal de recursos acadèmics per abordar críticament la literatura que*

representa les violències masclistes. Conversa entre **Jordi Serrano-Muñoz** (Universiteit Gent) i **Montse Gatell** (Departament d'Educació). Modera: Arola Castella.

En paral·lel a l'àmbit de la recerca, l'estudi de les relacions entre les violències masclistes i la literatura també constitueix una via productiva en els àmbits de la innovació docent i la difusió. Amb l'objectiu d'eixamplar i explorar aquesta via, el grup de recerca LiCMES, sota la direcció de Teresa Iribarren, ha obtingut dos Ajuts per a projectes d'innovació per a la millora de la qualitat docent en matèria de violència de gènere (INDOVIG 2021 i 2023). El primer d'aquests projectes va tenir com a finalitat la redacció d'una guia destinada a la redacció de treballs finals de Grau i Màster centrats en la representació literària de les violències masclistes. El resultat va ser la publicació del volum *Literatura i violències masclistes. Guia per a treballs acadèmics*, de Teresa Iribarren, Montse Gatell Pérez, Jordi Serrano-Muñoz i Montserrat Clua i Fainé. El segon d'aquests projectes, que es troba actualment en curs, té com a finalitat la difusió de la guia a través del portal web Lectures resistents que contindrà, entre d'altres, una sèrie de pòdcasts de lectures d'obres literàries que representen la violència masclista. En aquesta taula es presentaran els resultats d'ambdós projectes i els desenvolupaments en curs.

17:45-18:00 *Debat*

18:00-19:00 Taula rodona: Les editores **Rosa Rey** (Angle Editorial) i **Anna Roca** (L'agulla daurada) parlen de les violències masclistes al sistema literari català. Modera: Teresa Iribarren.

En els darrers anys, el sistema editorial català ha viscut una presa de consciència significativa respecte a les qüestions de gènere, ètnia i sexualitat. Aquesta presa de consciència s'ha materialitzat en l'eclosió d'una nova generació de veus femenines en actiu, en el tractament explícit de qüestions feministes en obres de ficció i no ficció, en l'augment de traduccions de textos feministes al català i en el naixement i consolidació de noves propostes editorials que han apostat per consolidar aquest gir. En aquest marc, la representació de les violències masclistes, enteses en un sentit ampli, constitueix una de les qüestions de més interès pels interrogants que desperta. En parlem amb dues editores que han inclòs obres que tracten la qüestió als seus catàlegs: Rosa Rey, editora d'Angle Editorial, i Anna Roca, del segell L'agulla daurada.

*

*

*

Dimarts 22

10:00-11:15 Lectures d'obres del corpus del projecte INDOVIG 2023. Modera: Narcís Figueras.

10:00-10:25 Escriure sobre el que no es podia explicar: violència, opressió i injustícia en l'obra de Najat El Hachmi, **Katiuscia Darici** (Università degli Studi di Torino).

Al seu assaig *Sempre han parlat per nosaltres* (2019), Najat El Hachmi confessa que tenia por la primera vegada que va escriure “sobre el que no es podia explicar” i que encara en té a l'hora de parlar de la violència, opressió i injustícia en què ha crescut. La seva obra, ja a partir de la primera novel·la *L'últim patriarca* (2008), està impregnada de formes d'opressió i violència que tenen un sol origen, el de l'estructura patriarcal a la qual s'afegeix l'arrelament de la família a una tradició religiosa que desfavoreix les dones pel fet de ser-ho.

La intenció de la meua comunicació és oferir una aproximació a l'obra d'El Hachmi amb un focus en la violència masclista que pateixen les protagonistes de les seves novel·les. S'examinarà la seva posició de subalternitat en una perspectiva múltiple i interseccional que contemplarà el fet migratori, la persistència de valors tradicionals i religiosos imposats per la família (que desfavoreixen les dones i les releguen portes endins) i, finalment, tot i que més marginalment, les institucions del món musulmà, per tal d'aclarir les bases de la cultura marroquina de procedència (com per exemple la importància atorgada al matrimoni). Es tindrà en compte l'agència de les dones i es veurà quines són les conseqüències de la seva lluita per l'emancipació.

10:25-10:50 Relat de pedres llançades al riu. Veus, silencis i contraviolències en *Una història és una pedra llançada al riu*, de Mònica Batet, **Laia Badal** (Universitat de Barcelona).

Una història és una pedra llançada al riu, de Mònica Batet, narra la història de dues generacions en un poble marcat per l'opressió, el silenci i la violència, d'una banda, i la tradició popular, les veus petites i la llibertat, de l'altra. El llibre s'obre amb el “conte de la línia”, en què es descriu una zona fronterera, al marge de la llei, retratada des de l'encantament dels contes populars; el gest de descriure les zones marginals i les violències que s'hi estableixen mitjançant un to aparentment accessible i popular és constitutiu de tota la novel·la. Així, Batet traça una reflexió sobre les maneres d'articular una tradició i d'explicar la història, i sobre la presa de veu i l'exercici de la llibertat en un règim totalitari.

En aquesta comunicació ens centrarem a analitzar la lògica fal·lògocèntrica d'aquest model opressiu, i la manera com busca disciplinar els cossos dissidents, en aquest cas, el cos femení d'una noia jove que recull les cançons tradicionals d'autores dels pobles circumdants i el cos silenciós de la seva mare, que no es presenta com a protagonista, però els silencis de la qual són omnipresents en el relat i les formes de violència que mostra.

10:50-11.15 Violència polièdrica a *Paraules emmetzinades* de Maite Carranza, **Irene Zurrón** (Universitat Autònoma de Barcelona).

Paraules emmetzinades (2010), la novel·la més guardonada de Maite Carranza, tracta la violència masclista en una de les seves formes més extremes. El pare de Bàrbara exerceix violència psicològica, física i sexual en la filla i en l'adolescència la segresta al llarg de quatre anys. Aquesta novel·la juvenil adopta la forma d'un thriller en què cal descobrir el culpable d'entre els sospitosos. El sotsinspector que porta el cas es presenta com una de les poques figures masculines que, sense desviar-se de l'imaginari tradicional, apareix com a positiva i fora de sospita –però que no sobreviu. El suspens va en augment fins al rescat final, construït com un èxit col·lectiu, tant de Bàrbara –un personatge amb agència que participa de la pròpia alliberació–, com de l'amiga a qui ha aconseguit demanar ajuda, de la mare que s'emancipa del marit abusador i del sotsinspector que sacrifica la vida. Es tracta, doncs, d'una obra coral,

en què només una veu s'escolta en primera persona, la de Bàrbara, proposta que la diferencia de les poques novel·les contemporànies que fins aleshores havien tractat el tema, en què la focalització se solia concentrar en l'investigador o fins i tot en l'abusador; en canvi, amb això s'acosta a narracions de memòries de víctimes reals (Ana Corbalán 2014 i Ana Belén Álvarez 2023). La nostra lectura proposa entendre la violència que desplega la novel·la com a polièdrica, perquè no es limita a l'exercida pel pare, sinó que es desferma en diferents espais, estructura moltes de les relacions entre els personatges i s'imbrica en el muntatge de la trama, en fer que el lector sospiti que qualsevol pot ser l'agressor.

11:15-11:45 *Debat*

11:45-12:15 *Pausa-cafè*

12:15-13:15 La categoria analítica de les violències masclistes: fonament teòric i rendiment hermenèutic. Conversa amb **Alfons Gregori** (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu) i **Mercè Picornell** (Universitat de les Illes Balears). Modera: Roger Canadell.

En aquest Simposi ens hem proposat debatre entorn de la representació i tractament de les violències masclistes en la narrativa catalana de les darreres dècades. Ara bé: com hem d'entendre les violències masclistes en tant que categoria analítica? Es tracta d'una noció que ens permet abordar els textos d'una nova manera? Presenta falles o punts de millora? Com hem de fonamentar-la i què ens facilita? Adrecem aquestes preguntes a dos especialistes en narrativa catalana contemporània perquè ens ajudin a pensar millor els nostres plantejaments teòrics i la seva aplicació a l'hermenèutica literària.

13:15-13:30 *Debat*

Dinar

15:45-16:30 Narrar les violències des de l'antropologia: reptes conceptuals i metodològics, **Sílvia Bofill** (Universitat de Barcelona). Modera: Montserrat Clua.

Com produïm narrativa sobre les violències masclistes des de l'antropologia feminista, de quins marcs conceptuals disposem, quins són els reptes i les dificultats metodològiques que presenta el seu abordatge; per a qui les produïm i amb quina finalitat; i quins són els efectes que la narració de les violències tenen sobre les persones que les han patides. Aquestes són algunes preguntes que ens hem de plantejar quan investiguem les violències masclistes, atenent la posició tant del subjecte de recerca, com de la investigadora, atenent també la relació mateixa d'investigació, així com les seves dimensions ètiques i polítiques. En aquesta ponència reflexionarem sobre aquestes qüestions a partir de recerques antropològiques concretes conduïdes sobre violència sexual (en dones migrades inserides en l'economia de les cures) i sobre violència de gènere o de parella (en dones migrades confrontades amb el sistema judicial).

16:30-17:15 L'eclosió de les poètiques etnogràfiques. **Montserrat Clua** (Universitat Autònoma de Barcelona), en diàleg amb **Teresa Iribarren** (Universitat Oberta de Catalunya).

Des de fa uns quants anys, l'espai literari català està experimentant un *gir social*, fàcilment resseguible en un corpus estimable d'obres. Una de les seves manifestacions és el vincle que la narrativa catalana està establint amb l'antropologia. Aquesta imbricació ha donat lloc a dos fenòmens correlatius. Per una banda, han començat a aparèixer estudis que s'acosten al text literari des d'una mirada antropològica, com són les lectures d'*Érem quatre* de Lluís Ferran de Pol (Clua & Iribarren 2014), *Pedra de tartera* de Maria Barbal (Clua 2019) i de *La pell de la frontera* de Francesc Serés (Clua 2024). De l'altra, un creixent nombre de novel·les enfilen una línia de renovació conceptual, temàtica i formal que clarament mimetitzen perspectives i procediments propis de la recerca de camp etnogràfic en la formalització literària d'una realitat que posa en primer pla l'alteritat. En algunes obres, clarament feministes, l'altra és la persona que ha estat objecte de violències masclistes.

En el nostre diàleg volem plantejar la pertinença, d'una banda, de posar en circulació el concepte de poètica etnogràfica i, de l'altra, de combinar eines analítiques pròpies dels estudis antropològics i literaris per a la lectura resistent de novel·les en què es representen violències masclistes per mitjà de l'ús de procediments i tècniques etnogràfiques —en ocasions, ficcionalitzades.

17:15-17:45 *Debat*

17:45-18:00 *Pausa*

18:00-19:00 Taula rodona: L'escriptora **Marta Carnicero** parla de la representació narrativa de les violències masclistes. Modera: Adriana Nicolau.

A mode de clausura, en aquesta taula rodona oferim una conversa amb Marta Carnicero, autora consagrada a la novel·lística i als llibres de cuina. Des de 2016, amb la publicació de la seva primera novel·la *El cel segons Google*, Carnicero ha publicat les novel·les *Coníferes* (2020) i *Matrioixques* (2022). Després de repassar la trajectòria de l'autora, ens centrarem en aquesta darrer títol, que explora les conseqüències de les violacions usades com a arma de guerra. Conversarem amb Carnicero sobre el tractament temàtic i estilístic de la qüestió i també sobre les motivacions que, com a autora, l'han dut a enfrontar-se literàriament a la temàtica.

Notes biobibliogràfiques

Catalina Mir és Doctora amb menció internacional per la Universitat de Barcelona, professora ajudant doctora substituïda a la Universitat de les Illes Balears i col·laboradora del grup LiCETC (UIB). Del 2018 al 2023, ha estat investigadora en formació d'ADHUC (el Centre de Recerca en Teoria, Gènere i Sexualitat de la UB), i, amb l'ajut d'un contracte FPU, ha elaborat la tesi *Espai, violència i gènere a la novel·la criminal: les escriptores de la col·lecció «La Negra» (1986-1998)*. El treball va obtenir un Excel·lent «Cum Laude» i, més recentment, també ha rebut una menció honorífica del Premi Manuel Milà i Fontanals d'història literària de l'Institut d'Estudis Catalans.

Roger Canadell és doctor en Filologia Catalana amb una tesi sobre l'obra poètica i periodística de Josep Anselm Clavé que va obtenir el premi Lluís Nicolau d'Olwer de l'Institut d'Estudis Catalans. És professor agregat dels Estudis d'Arts i Humanitats de la Universitat Oberta de Catalunya i coordinador de l'especialitat de llengua i literatura catalana i castellana del Màster de Formació de Professorat. Forma part del grup de recerca Literatura Catalana, Món Editorial i Societat (LiCMES) i del Grup d'Estudi de la Literatura del Vuit-cents (GELIV). Ha publicat diversos articles i llibres sobre literatura catalana del segle XIX i XX i ha coeditat *Narratives of violence* (2021), llibre vinculat al projecte en curs: "Lectures resistents (INDOVIG 2023)".

Maria Rodó-Zárate és professora al Departament de Ciències Polítiques i Socials de la Universitat Pompeu Fabra, on coordina el Grup de Recerca en Gènere i Desigualtats (GRETA - <https://www.upf.edu/web/greta>). La seva recerca se centra en l'estudi de les desigualtats socials des d'una perspectiva interseccional, espacial i emocional. També ha desenvolupat metodologies específiques per a l'estudi de les geografies de la interseccionalitat, com els Relief Maps (reliefmaps.upf.edu).

Júlia Ojeda és professora i investigadora del Departament d'Arts i Humanitats de la Universitat Oberta de Catalunya. Membre del grup d'investigació Identitat-UOC (SGR 2021-01174) i de LiCMES. Doctora en Humanitats i Comunicació (2023) per la UOC amb la tesi doctoral *La narrativa catalana de postcrisi (2010-2020). Llengua, gènere i país en el tríptic de Marta Rojals*. És una de les editores del volum col·lectiu *Màtria o Barbàrie. Trenta veus del feminisme català* (Angle ed. 2024). Col·labora amb diversos mitjans de comunicació com a especialista en literatura i acadèmica amb vocació de transferència pública (*La Lectora*, *Ara*, TV3, Catràdio, RAC1).

Maria Lacueva i Lorenz és professora i investigadora de la Universitat Oberta de Catalunya, llicenciada en Filologia Catalana (UV) i doctora en Didàctica de la Llengua i la Literatura (UV). La seua investigació se centra, d'una banda, en l'ensenyament de la llengua i la literatura i, de l'altra, en la història de la literatura catalana d'autora. Ha publicat els monogràfics *Les dones fortes. La narrativa valenciana sota el franquisme* (Alfons el Magnànim, 2019), *Pioneres. Dones i valencianisme (1900-1939)* (Nexe, 2022), *Candestines. Dones i valencianisme (1940-1969)* (Nexe, 2023) i ha editat el

volum col·lectiu *Didàctica Universitària dels estudis culturals. Pràctiques i tendències en la Catalanística i la Hispanística* (Universaar, 2017). Forma part del projecte Women's Legacy i membre dels grups d'investigació LiCMES (UOC), ELCiS (UV) i Laboratoire d'Études Romanes (Université Paris 8).

María E. López és professora de sociologia a la School of Social Sciences and Professions de la London Metropolitan University. Ha investigat i publicat àmpliament sobre les dinàmiques de violència i negligència institucional contra les dones i les persones LGBTQ+ en diversos entorns globals. És autora de *Homosexuality and Invisibility in Revolutionary Cuba* (2015) i coautora de *Gender Violence in Twenty-First-Century Latin American Women's Writing* (2022).

/

María E. López is Professor of Sociology in the School of Social Sciences and Professions at London Metropolitan University. She has researched and published extensively on the dynamics of violence and institutional neglect against women and LGBTQ+ people in several global settings. She is the author of *Homosexuality and Invisibility in Revolutionary Cuba* (2015) and co-author of *Gender Violence in Twenty-First-Century Latin American Women's Writing* (2022).

Jordi Serrano-Muñoz és investigador postdoctoral Marie Skłodowska-Curie a la Universitat de Gent especialitzat en literatura comparada, ecocrítica i connexions transpacífiques, i imparteix assignatures a la Universitat Oberta de Catalunya i a la Universidad de Granada. També ha estat docent i investigador postdoctoral a El Colegio de México i Japan Foundation Fellow a la Universidad de Waseda. Les seues línies d'investigació actuals exploren la relació entre literatura i crisi climàtica a la producció literària contemporània del Japó i d'Amèrica Llatina.

Montse Gatell Pérez és doctora en Llengua i Literatura Catalanes i Estudis teatrals (UAB). Màster en Humanitats: Art, Literatura i Cultura contemporànies (UOC). Llicenciada en Filologia Catalana (UOC) i en Filologia Semítica (UB). El seu àmbit d'estudi és la literatura catalana contemporània, especialment les narratives de la memòria i la representació literària de la violència contra les dones. Actualment és professora de Llengua i literatura catalanes i d'Història a secundària, i professora col·laboradora al Màster d'Humanitats de la UOC, on imparteix la docència de les assignatures d'Arts escèniques i Literatura i diversitat i, també, al Màster de professorat de secundària. És membre del grup d'investigació LiCMES (UOC) i és coautora de *Literatura i violències masclistes. Guia per a treballs acadèmics* (2023). Entre els anys 2011 i 2016 va ser Presidenta de l'Institut Català de les Dones, l'organisme de la Generalitat de Catalunya que coordina les polítiques públiques de gènere.

Arola Castella Pujol és llicenciada en Història Contemporània per la Universitat de Barcelona i en Ciències Polítiques i Sociologia (Relacions Internacionals) per la Universitat Autònoma de Barcelona. Va veure reconeguda la Suficiència

Investigadora en el marc del Programa de Doctorat en Teoria Política i Social a la UPF. A la UOC s'ha centrat en l'estudi de l'obra de l'escriptora de Guadalupe Maryse Condé, dedicant-hi els treballs finals del Postgrau en Literatura Contemporània i del Màster en Humanitats. Actualment està desenvolupant la seva tesi doctoral sobre la poètica condeana de la violència, sota la direcció de la Dra. Teresa Iribarren.

Rosa Rey (Barcelona, 1974) va estudiar Filologia Hispànica i el Postgrau d'Edició a la Universitat de Barcelona. Editora durant tres anys de l'editorial de medicina Masson-Doyma, més tard entra a Critèria, empresa de serveis editorials i el 2007 s'incorpora al segell d'Angle Editorial. És directora editorial des del 2011. Angle Editorial és un segell independent que publica exclusivament en català ficció i no ficció d'autors nacionals (Alba Dalmau, Albert Pijuan, Mònica Batet, Maria Canelles o Xavier Aliaga) i internacionals (Annie Ernaux, Julian Barnes, Maylis de Kerangal, Ottessa Moshfeg, Deborah Levy, Rebecca Solnit, Romain Gary, Ayòbámi Adébàyò, Jenny Erpenbeck, Jon McGregor, etc).

Anna Roca Tuset (Manresa, 1983) és editora a L'Agulla Daurada, un segell de narratives per (re)pensar el món. L'Agulla Daurada és un dels projectes de la cooperativa Kult, de la qual també formen part les editorials Tigre de Paper, Edicions de Bellaterra i la revista Catarsi Magazin, i és organitzadora de la Fira Literal. Roca és graduada Superior en Disseny, Llicenciada en Història de l'Art i Postgrau en Art i cultura digital, amb formació paral·lela en Gestió cultural 2.0, Màrqueting digital i Comissariat d'art i nous mitjans. És, també, cofundadora de la Llibreria Papasseit de Manresa i responsable de la seva programació cultural.

Katiuscia Darici és professora contractada doctora a la Universitat de Torí. Entre les seves línies de recerca destaquen els Estudis Ibèrics, les escriptures del jo i la literatura migrant des de la perspectiva de les dones. Ha dedicat diversos estudis i una part de la seva tesi doctoral a l'obra de Najat El Hachmi. Entre les seves publicacions, cal esmentar les monografies *Traslaciones. Identidades híbridas en las literaturas ibéricas* (2021) i *La piel fría de Albert Sánchez Piñol: una novela in limine* (2020). És secretària de l'AISC (Associazione Italiana di Studi Catalani). Forma part del comitè editorial de la Rivista Italiana di Studi Catalani.

Laia Badal és teòrica i crítica literària. Va cursar el grau d'Estudis Literaris a la Universitat de Barcelona, i el màster de Teoria de la Literatura i Literatura Comparada a la mateixa facultat. Ara està realitzant un doctorat sobre Josep Palàcios i exercint com a docent substituta en el grau d'Estudis Literaris. Ha publicat ressenyes i articles al *Núvol*, *La Lectora*, *Reduccions* i *Els Marges*, i ha participat en el congrés internacional TEIDE de la UB, el de l'Anglo-Catalan Society del 2023 i el I Congrés Internacional Literatura Catalana de la Postmodernitat.

Irene Zurrón és Graduada en Llengua i Literatura Catalanes (UIB, 2013) i doctorada en Estudis Lingüístics, Literaris i Culturals (UB, 2023) amb la tesi *El suïcidi en la*

literatura. Tradició i representació en la narrativa de Mercè Rodoreda. Ha treballat a la Institució Pública Antoni M. Alcover i a l'Associació d'Escriptors en Llengua Catalana, i ha estat docent a la Université Lumière Lyon 2, a la Universitat de Barcelona i a la Universitat Autònoma de Barcelona. En l'àmbit de la investigació, ha estat investigadora postdoctoral en el projecte "Narradores modernistes i genealogies italo-catalanes: traduccions, posicions i prejudicis" al Centre d'Estudis Catalans de la Universitat per Stranieri di Siena.

Narcís Figueras Capdevila és professor dels Estudis d'Arts i Humanitats de la UOC i membre del grup LiCMES. Ha format part de diversos projectes i ha intervingut en volums col·lectius com a autor i també editor o coordinador sobre l'erudició local en la cultura catalana (*Cultura i recerca local al segle XX. Dels erudits locals als centres d'estudis*, 2010), sobre patrimoni literari (*Atles literari de les terres de Girona*, 2003; *La construcció literària del territori*, 2018) i sobre els vincles entre el fenomen social de l'estiueig i la creació literària (*Balnearios, veraneo, literatura. Agua y salud en la España contemporánea*, 2018). També ha treballat sobre la significació i l'expansió territorial dels jocs florals (projecte FECYT, 2021).

Mercè Picornell és professora de Teoria de la Literatura i Literatura Comparada al Departament de Filologia Catalana i Lingüística de la Universitat de les Illes Balears. Actualment, els seus principals interessos de recerca són l'estudi de l'escriptura vulnerable, més concretament, la relació entre estudis subalterns i afectius; i els efectes culturals del turisme sobre la població local. És autora d'estudis de literatura testimonial, entre els quals destaquen *Discursos testimoniales en la literatura catalana recent* (PAM, 2002); literatures i cultures de transició, com ara *Continuïtats i desviacions. Debats crítics sobre la cultura catalana en el vèrtex 1960/1970* (Lleonard Muntaner, 2013); i l'estudi de les ruïnes en la cultura catalana contemporània, *Sumar les restes: ruïnes i mals endreços en la cultura catalana postfranquista* (PAM, 2020). És membre del grup de recerca del LiCETC (<http://licetc.uib.cat/>), i ha editat números especials i monografies relacionades amb els projectes de recerca del grup.

Alfons Gregori és professor titular a la Universitat Adam Mickiewicz de Poznań, on es va doctorar en Literatura Comparada l'any 2005. Ha publicat treballs sobre la inscripció ideològica en textos literaris i musicals, aplicant-hi eines dels estudis de gènere, culturals i traductològics, amb especial atenció a la narrativa no mimètica. Entre d'altres ha publicat l'estudi *La dimensión política de lo irreal: el componente ideológico en la narrativa fantástica española y catalana* (2015) i és membre dels grups de recerca Grupo de Estudios sobre lo Fantástico (UAB) i CALITHI – Literatura y capitalismo en las culturas hispánicas (UAM de Poznań).

Sílvia Bofill-Poch és doctora en Antropologia social i professora titular del Departament d'Antropologia Social de la Universitat de Barcelona. Les seves línies de recerca s'emmarquen dins l'Antropologia político-jurídica i l'Antropologia feminista, amb èmfasi en l'economia de la cura, les migracions transnacionals i les violències

masclistes. És membre del Grup de Recerca en Antropologia Jurídica (ICA-UB) i del Grup de Recerca en Antropologia de les Crisis i les Transformacions Contemporànies (CRITS). És presidenta de la Comissió d'Igualtat de la seva facultat. Actualment co-lidera un projecte sobre els jutjats VIDO a Catalunya.

Montserrat Clua és antropòloga i professora del departament d'Antropologia Social i Cultural de la Universitat Autònoma de Barcelona. Ha investigat sobre identitats polítiques en grups ètnics, nacionalismes i discursos d'inclusió i exclusió a Catalunya, temes sobre els quals ha publicat diversos treballs. En paral·lel, també ha investigat la relació entre la literatura i l'antropologia, plantejant l'anàlisi de les obres literàries com a productes culturals que proporcionen material etnogràfic, especialment pel que fa a les relacions de gènere i la seva intersecció amb altres elements de subalternitat. És membre del grup de recerca AHCISP (de la UAB) i és fundadora del grup de recerca Ciutadanes de l'Institut Català d'Antropologia (ICA).

Teresa Iribarren és Catedràtica de Literatura catalana de la Universitat Oberta de Catalunya, on dirigeix el grau de Llengua i Literatura Catalanes i coordina del grup de recerca Literatura Catalana, Món Editorial i Societat, LiCMES. Ha publicat múltiples estudis sobre literatura catalana contemporània, traducció literària, literatura i cinema, i literatura i edició digital. Actualment investiga sobre les representacions literàries de les violències masclistes a fi de fomentar-ne lectures amb perspectiva de gènere. És coautora de *Literatura i violències masclistes. Guia per a treballs acadèmics* (2023) i coeditora de *Narratives of violence* (2021), ambdós vinculats al projecte en curs Lectures resistents.

Marta Carnicero i Hernanz (Barcelona, 1974) és enginyera industrial i professora de tecnologia. Col·labora regularment amb Biblioteques de Barcelona, Betevé i Babelia, té un màster en Creació Literària per la Universitat Pompeu Fabra i és autora de tres novel·les que han recollit l'elogi de la crítica. El seu últim treball, *Matrioixques* (2022), és una mirada sensible i necessària a la violació com a arma de guerra.

Adriana Nicolau Jiménez és professora lectora dels Estudis d'Arts i Humanitats de la Universitat Oberta de Catalunya. La seva recerca s'ha centrat en l'estudi del teatre i la narrativa catalans actuals, en especial des d'una perspectiva de gènere. Doctora amb la tesi *Feminismes al teatre català contemporani (2000-2019)* per la UOC, va merèixer el Premi Extraordinari de Doctorat i una menció honorífica al Premi Josep Carner de l'IEC. Junt amb la Dra. Gemma Pellissa, va organitzar el Simposi Internacional Dramaturgues catalanes del segle XXI: creació, traducció i crítica, pel qual van merèixer el Premi Crítica Serra d'Or 2024.