

A female war correspondent is shown in profile, facing right, holding a professional camera to her eye. She is wearing a dark blue tactical jacket with patches and a large black backpack. The background is a war-torn street with rubble and smoke, illuminated by a warm, orange light. The title 'BESOS DE GUERRA' is overlaid on the bottom half of the image.

BESOS DE GUERRA

RELATOS DE UNA REPORTERA EN EL FRENTE

BESOS DE GUERRA

RELATOS DE UNA REPORTERA EN EL FRENTE

Barcelona

© 2023 by Universitat Oberta de Catalunya

Publicado por Editorial UOC
Rambla del Poblenou, 154-156
08018 - Barcelona

Todos los derechos reservados



Primera edición: 2024

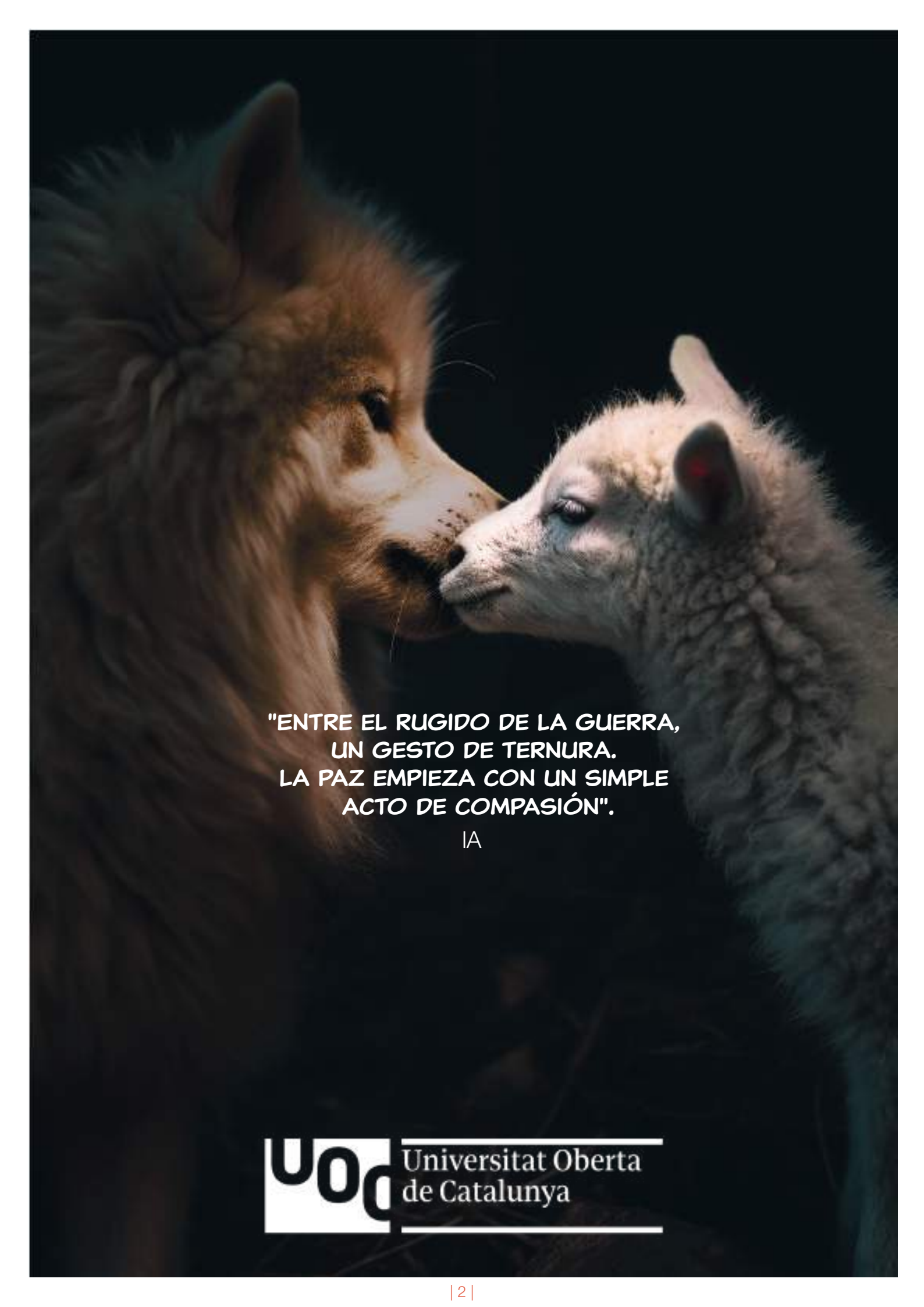
Depósito ISBN: XXXXXXXXXXXXXXX

Guion: Andreu Gilaberte

Diseño y maquetación: Sílvia May

Cubierta: imagen generada por IA

Impreso en Barcelona - UOC

A close-up photograph of a lion and a lamb kissing. The lion is on the left, with its head turned towards the lamb on the right. The lamb is smaller and has a soft, woolly texture. The background is dark, making the animals stand out. The lighting is soft, highlighting the textures of their fur.

**"ENTRE EL RUGIDO DE LA GUERRA,
UN GESTO DE TERNURA.
LA PAZ EMPIEZA CON UN SIMPLE
ACTO DE COMPASIÓN".**

IA



EN LOS CAMPOS DE BATALLA, LA CORRESPONSAL DE GUERRA BUSCA UNA IMAGEN QUE DEVUELVAN LA FE EN LA HUMANIDAD. A TRAVÉS DE SU CÁMARA, ATRAVIESA FRONTERAS MARCADAS POR EL DOLOR Y LA DESESPERACIÓN, DECIDIDA A CAPTURAR UN DESTELLO DE ESPERANZA EN UN MUNDO RODEADO DE SOMBRAS. DURANTE SU ODISEA, SE ENFRENTA A HORRORES INIMAGINABLES Y MOMENTOS DE DESESPERACIÓN, PERO SU DETERMINACIÓN NO SE TAMBALEA. DOCUMENTA LAS CARAS MARCADAS POR LA TRAGEDIA Y LOS GESTOS DE SOLIDARIDAD EN MEDIO DEL CAOS, Y CONVIerte SU BÚSQUEDA EN UN TESTIMONIO CONMOVEDOR DE LA RESILIENCIA HUMANA.

ENTRE ESCOMBROS Y SUSPIROS, ¿ENCONTRARÁ LA IMAGEN QUE BUSCA?

En la generación de imágenes con IA, un *prompt* es una entrada de texto que guía el modelo sobre qué tipo de imagen tiene que crear. Puede ser una descripción simple o detallada que influye en el contenido y el estilo de la imagen generada. Proporcionar un *prompt* claro y preciso permite tener un mayor control sobre el proceso creativo y facilita la obtención de resultados deseados.



Prompt:

“woman war reporter photographer with short hair, brunette, light eyes, slender, strong but sensitive, dressed in military clothing, a vest with many pockets, taking a camera, full body portrait in the middle of the battle, comic style, Color Grading, Tonal Colors, Light, Agfacolor, Multiverse, Ultra-HD, HDR, Interior, Excited, Strong, Natural Lighting, insanely detailed and intricate, hypermaximalist, elegant, ornate, hyper realistic, super detailed, no text, --ar 4:3”

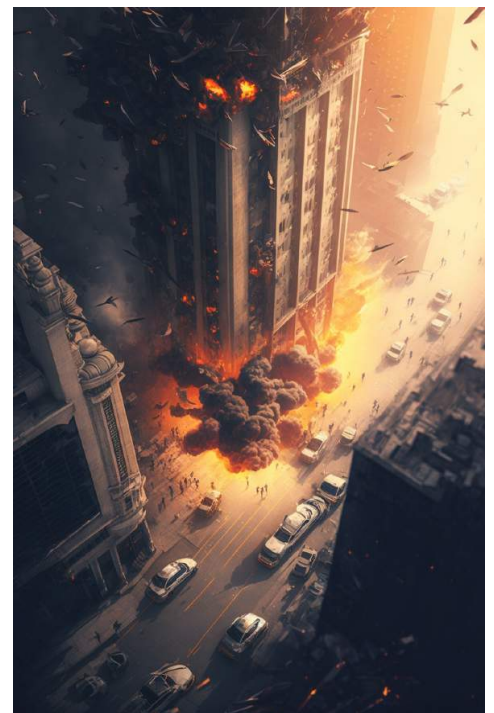
Woman war reporter photographer with short hair, brunette, light eyes, slender, strong but sensitive, dressed in military clothing, a vest with many pockets, taking a camera, full body portrait in the middle of a city besieged by war, comic style, Color Grading, Tonal Colors, Light, Agfacolor, Multiverse, Ultra - HD, HDR, Interior, Excited, Strong, Natural Lighting, insanely detailed and intricate, hypermaximalist, elegant, diffuse back light, hyper realistic, super detailed, no text, 4K, --ar 2:3

Prompt:

General view of a city besieged by war where you can see a woman war reporter photographer with short hair, brunette, light eyes, slender, strong but sensitive, dressed in military clothing, a vest with many pockets, taking a camera, comic style, Color Grading, Tonal Colors, Light, Agfacolor, Multiverse, Ultra - HD, HDR, Interior, Excited, Strong, Natural Lighting, insanely detailed and intricate, hypermaximalist, elegant, diffuse back light, hyper realistic, super detailed, no text, 4K, --ar 2:3

A large city besieged by war where missiles are falling and a woman war photographer runs away from the explosions. Woman war reporter photographer with short hair, brunette, light eyes, slender, strong but sensitive, dressed in military clothing, a vest with many pockets, taking a camera, comic style, Color Grading, Tonal Colors, Light, Agfacolor, Multiverse, Ultra - HD, HDR, Interior, Excited, Strong, Natural Lighting, insanely detailed and intricate, hypermaximalist, elegant, diffuse back light, hyper realistic, super detailed, no text, 4K, --ar 2:3

A large city besieged by war where missiles are falling and people run away from the explosions, comic style, Color Grading, Tonal Colors, Light, Agfacolor, Multiverse, Ultra - HD, HDR, Interior, Excited, Strong, Natural Lighting, insanely detailed and intricate, hypermaximalist, elegant, diffuse back light, hyper realistic, super detailed, no text, 4K, --ar 2:3



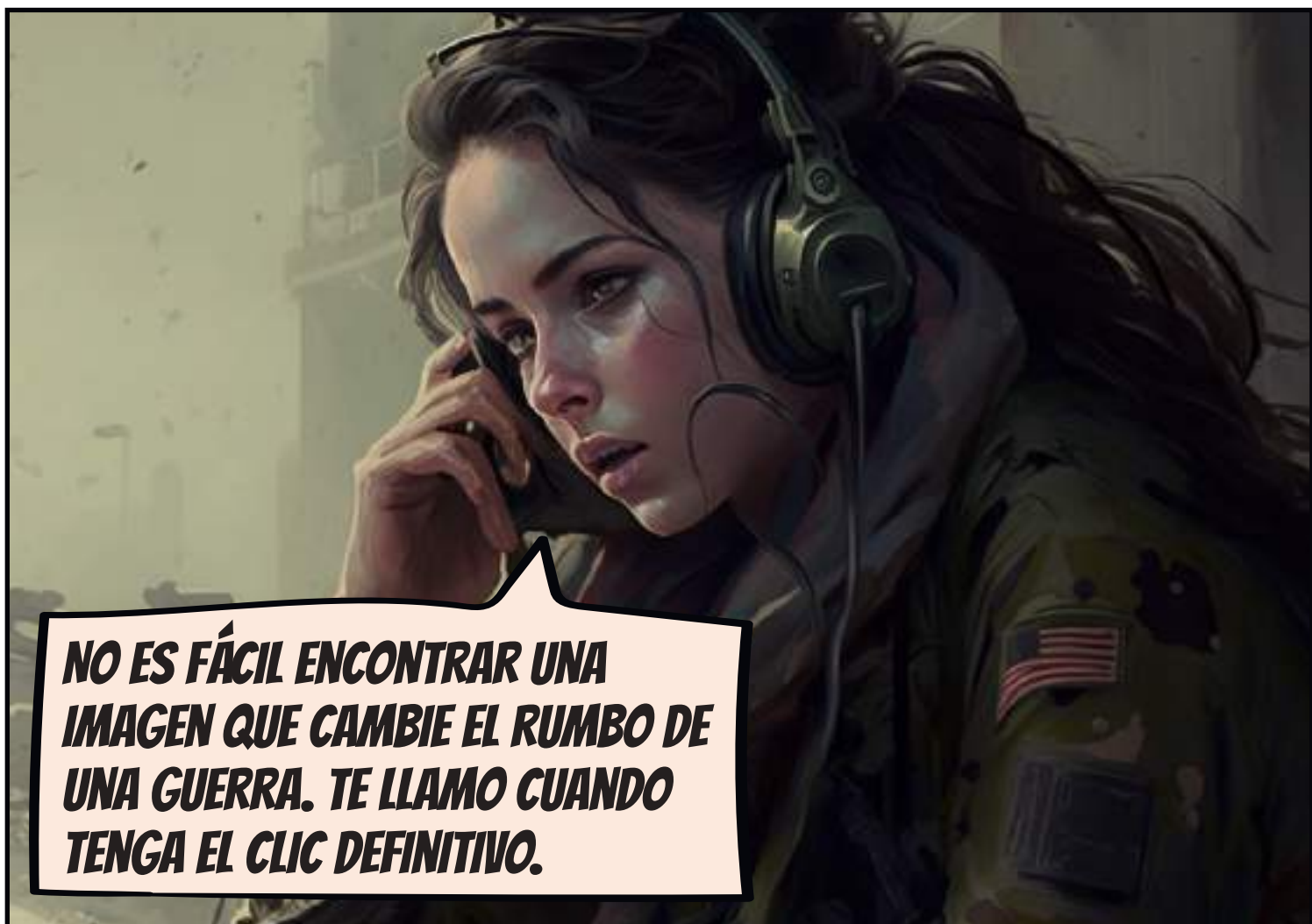
**YA HACE UN MES QUE ESTALLÓ LA GUERRA.
LA CIUDAD ESTÁ EN RUINAS Y LOS BOMBARDEOS
SON CONSTANTES, EL TRABAJO SOLO HA HECHO
QUE EMPEZAR...**







**TODAVÍA ESTOY
ESPERANDO LA IMAGEN
QUE ME HAS PROMETIDO.**



**NO ES FÁCIL ENCONTRAR UNA
IMAGEN QUE CAMBIE EL RUMBO DE
UNA GUERRA. TE LLAMO CUANDO
TENGA EL CLIC DEFINITIVO.**

**SÍLVIA NO PIERDE
NINGUNA OPORTUNIDAD
PARA INMORTALIZAR LAS
LARGAS LUCHAS ENTRE
LOS DOS BANDOS,
E INCLUSO PONE EN
PELIGRO SU PROPIA VIDA.**



**TA-TA-TA
TA-TA-TA
TA-TA-TA**



**LOS DÍAS PASAN Y SÍLVIA DESCANSA
ANTES DE SALIR UN DÍA MÁS...**



**TA-TA-TA
TA-TA-TA
TA-TA-TA**

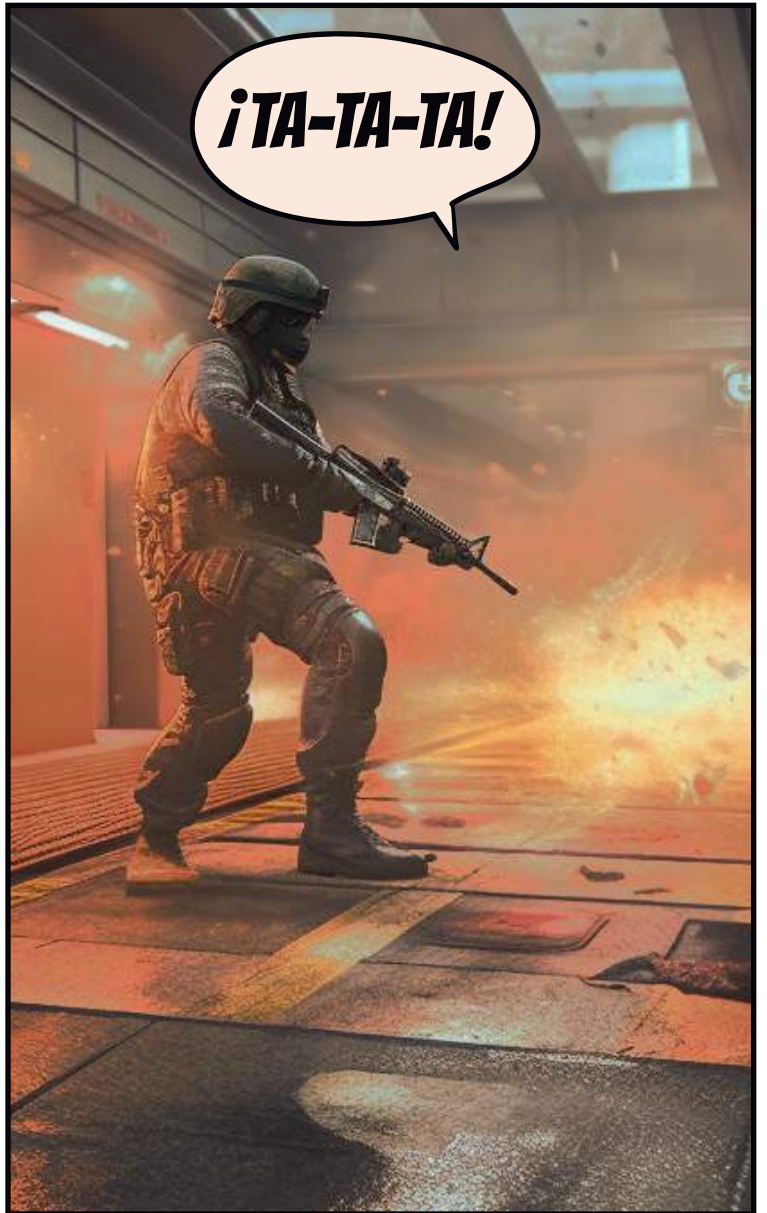




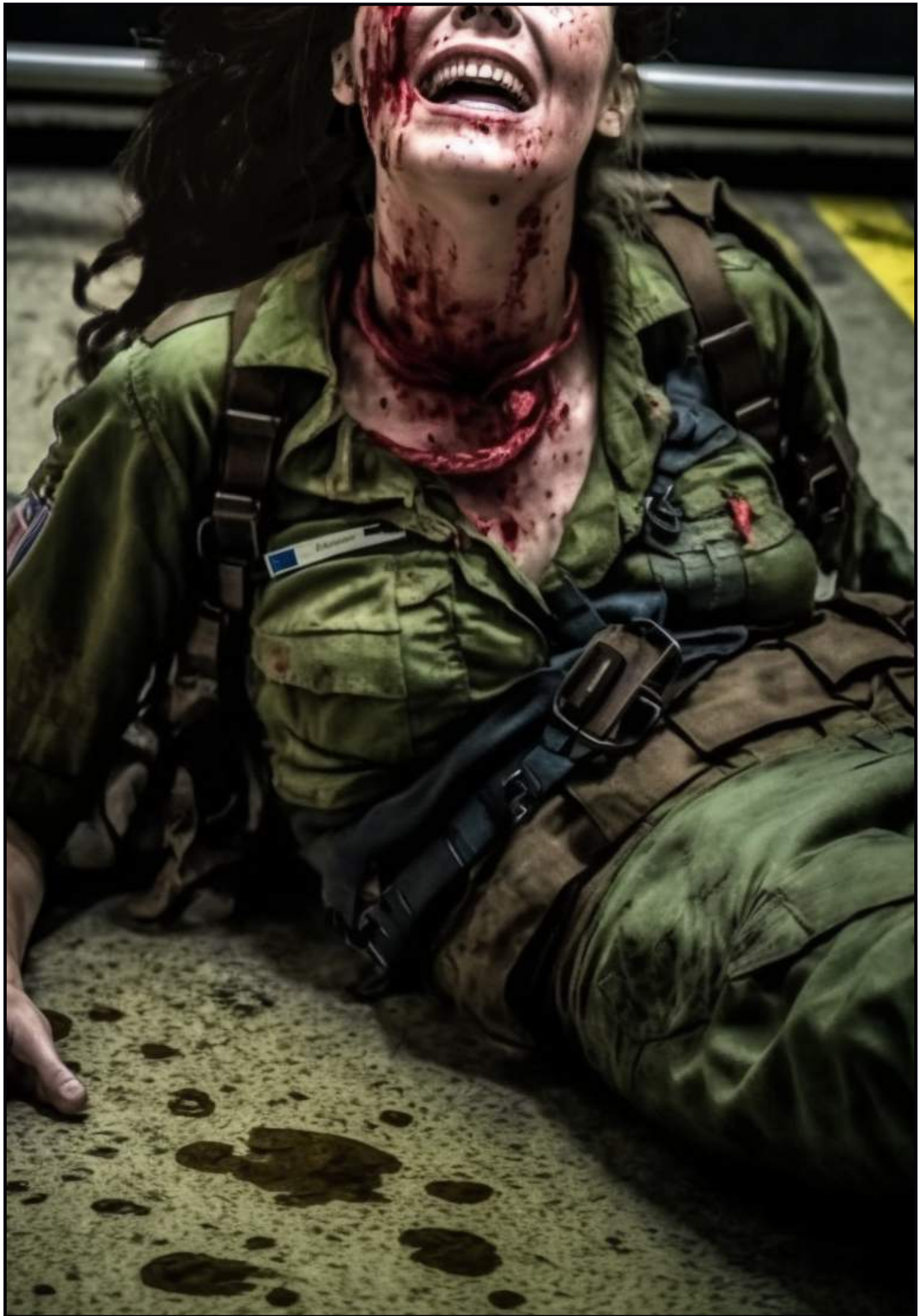
***iUUUH!
iUUUUH!
iUUUUUUH!***

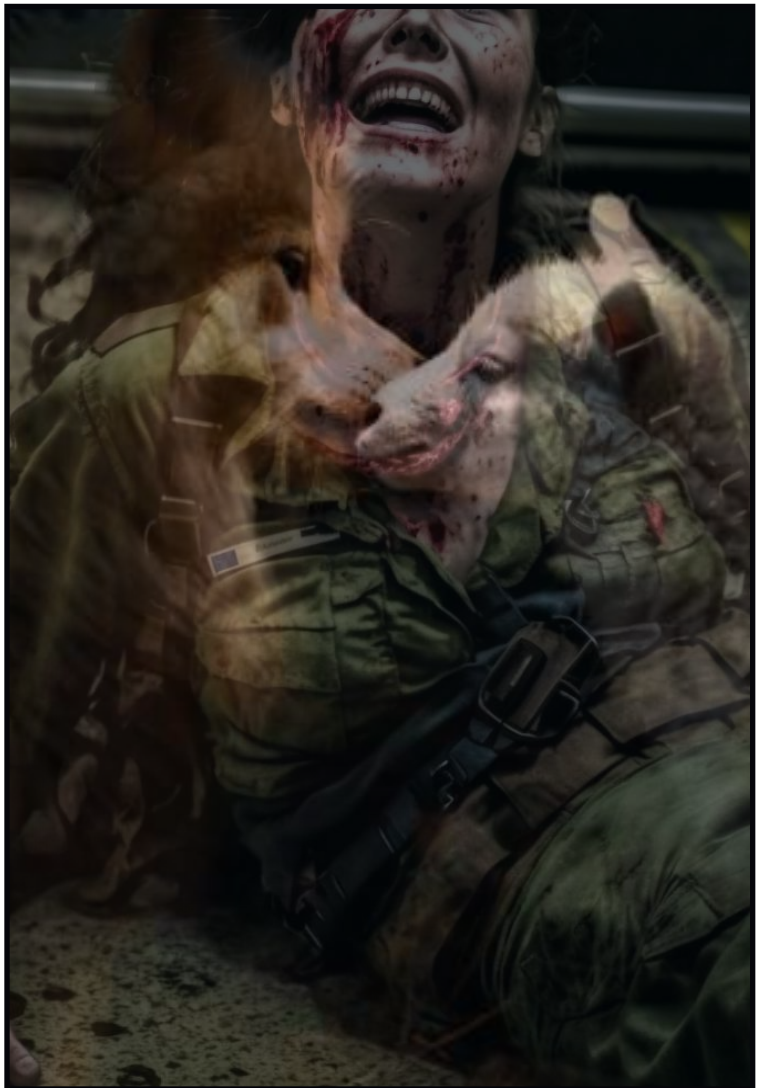
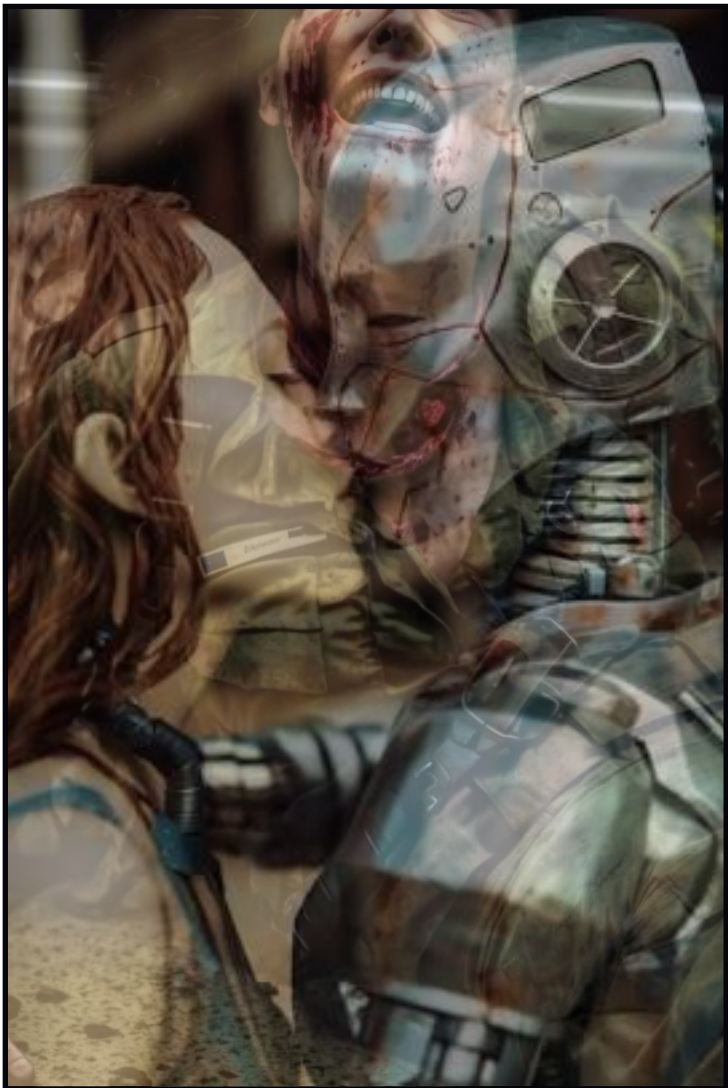
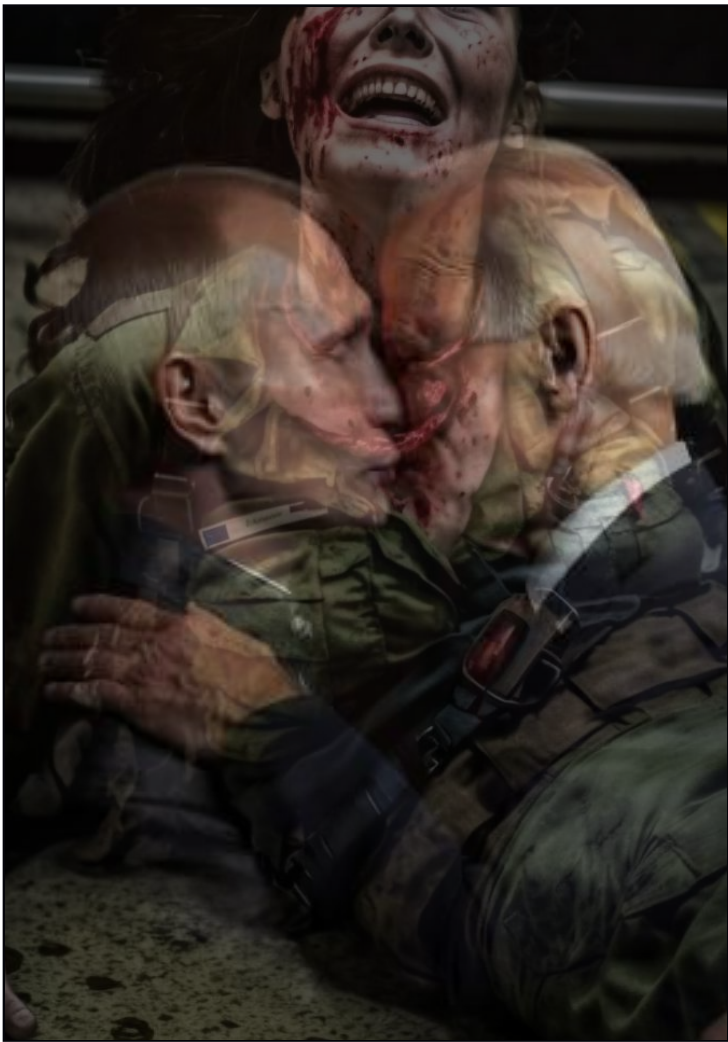


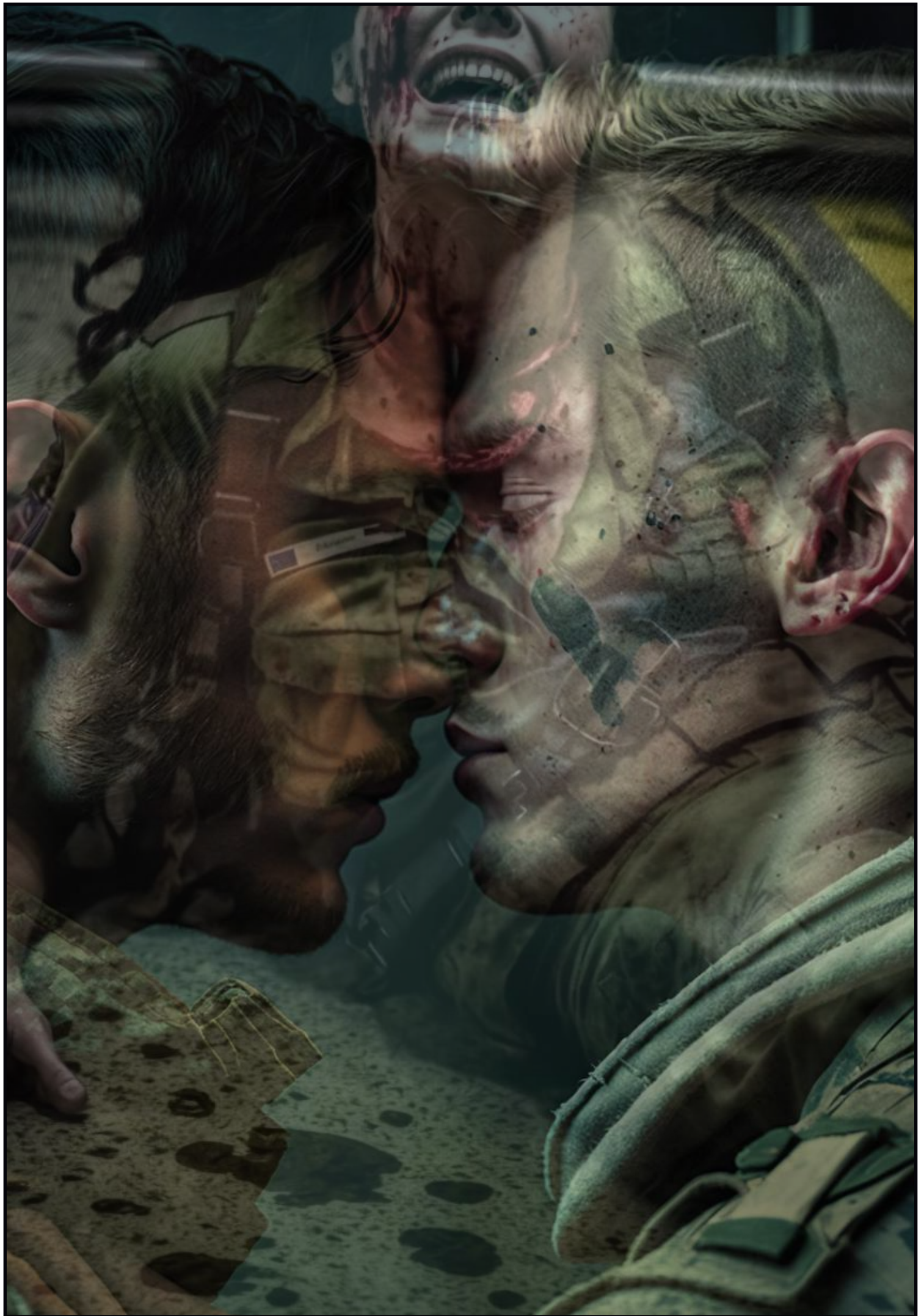
















FIN



¿POR QUÉ BUSCAS UNA IMAGEN QUE PUEDA CAMBIAR LA PERCEPCIÓN DESHUMANIZADA DE LOS CONFLICTOS ARMADOS? ¿QUÉ ESPERAS LOGRAR CON ESTA IMAGEN?



CREO QUE ES IMPORTANTE RECORDAR QUE EN EL CENTRO DE CADA CONFLICTO HAY PERSONAS, FAMILIAS Y COMUNIDADES ENTERAS QUE ESTÁN SUFRIENDO. ESPERO QUE ESTA IMAGEN PUEDA IMPULSAR A LAS PERSONAS A REFLEXIONAR SOBRE LOS CONFLICTOS ARMADOS Y SOBRE SUS CONSECUENCIAS DEVASTADORAS EN LA VIDA DE LAS PERSONAS.



¿CÓMO TE SIENTES AL SER UNA DE LAS POCAS MUJERES CORRESPONSALES DE GUERRA? ¿ESTO HA AFECTADO DE ALGUNA FORMA A TU TRABAJO?



AL PRINCIPIO, SER UNA DE LAS POCAS MUJERES CORRESPONSALES DE GUERRA FUE DIFÍCIL, PORQUE A MENUDO ME ENCONTRABA EN UN ENTORNO MASCULINO Y ALGUNAS PERSONAS NO SE TOMABAN EN SERIO MI TRABAJO. SIN EMBARGO, HE APRENDIDO A USARLO COMO UNA MOTIVACIÓN Y ESTOY ORGULLOSA DE PODER REPRESENTAR A LAS MUJERES EN ESTE CAMPO.







**UOC LAB
CÒMICS**



Universitat
Oberta
de Catalunya
